

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Αρχίζοντας από το τέλος	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΠΙΤΟΠΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	
ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ	35
1.α. Πράξη Πρώτη: Ασκήσεις προθέρμανσης	36
1.β. Πράξη Δεύτερη: Η παράσταση αρχίζει	42
1.γ. Πράξη Τρίτη: Αυλαία	79
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΥΠΕΡΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΟΡΙΑ	
2.α. Ένα βράδυ στην Επίδαυρο	87
2.β. «Το σώμα θυμάται»	97
2.γ. «Αυτοί κρατάν ένα κορδόνι από τη μια και εμείς από την άλλη»	109
2.δ. «Φλέβες και πενιχρά αρτηρίδια»	124
2.ε. «Οι πέτρες αυτές που είδαν και άκουσαν πολλά» ...	137
2.στ. Στο ιερό της Επιδαύρου	143

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΕΠΙΤΟΠΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗ JEREZ

DE LA FRONTERA	153
3.α. Αρχές και απαρχές	153
3.β. Cristina: Η πρώτη και ενδιάμεση	160
3.γ. Φλαμένκο συναντήσεις και φλαμένκο συγκρούσεις ..	169
3.δ. Εντάσεις και αντιστάσεις	180
3.ε. Συμφιλιώσεις και αποσυμπίεσεις	193
3.στ. Rafaela και Paco από τη μια όχθη, Carmen από την άλλη	198

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΡΟΕΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΛΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ .. 209

4.α. Φλαμένκο χωροχρόνος	209
<i>La llamada de la sangre</i> : Ο άνθρωπος-φλαμένκο και το φλαμένκο-άνθρωπος	214
4.β. Συναισθήματα, αισθήσεις και αισθητικά κριτήρια ...	223
Πόνος	227
Πόνος και χαρά: <i>La pena y alegría</i>	235
Φλαμένκο αισθήσεις και συναισθήματα: Μεταπλάσεις της εμπειρίας	242
4.γ. Μουσική, κίνηση, λόγος	251
<i>El compás es que vale</i>	252
<i>Jaleo</i>	261
<i>Baile</i>	265
<i>Coplas</i>	271
4.δ. Κουλτούρα, χρόνος και χώρος	280
Κάθε τέλος μια αρχή	291
Βιβλιογραφία	303
Γλωσσάρι όρων του φλαμένκο	315
Γενικό ευρετήριο	319