

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	9
-----------------	----------

ΕΙΣΑΓΩΓΗ:

Η θέση της θεωρίας στα εννοιολογικά συστήματα της παιδαγωγικής	13
---	-----------

ΠΡΩΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ:

Η διδακτική μετάθεση: από τη λογοτεχνία στο διδακτικό αντικείμενο «λογοτεχνία»	23
---	-----------

1.1	Παραδειγματικές θεωρήσεις της λογοτεχνίας	28
1.1.1	Μίμηση – Μάθηση	31
1.1.2	Έκφραση	35
1.1.3	Γλώσσα – Σημείωση	39
1.1.4	Κοινωνική πρακτική – Διάδραση με τον αναγνώστη	44
1.2	Κοινωνικές και σχολικές χρήσεις της λογοτεχνίας	50
1.2.1	Λογοτεχνία και αναγνωστικό κοινό	51
1.2.2	Διδακτικοί σκοποί και στόχοι – Το ελληνικό Πρόγραμμα Σπουδών	57
1.2.3	Οι μαθητές και η λογοτεχνία	68
1.2.4	Σημεία επαναπροσδιορισμού	71
1.3	Επιστημολογικοί όροι συγκρότησης του διδακτικού αντικειμένου – Ο ρόλος της θεωρίας	74
1.3.1	Το αντικείμενο της γνώσης: κείμενο και ανάγνωση	76
1.3.2	Ο ρόλος της θεωρίας	85
1.3.3	Η λογοτεχνική θεωρία: ενστάσεις και αποκατάσταση	89
1.4	Απολογισμοί και προοπτικές	95
1.5	Η διαμεσολάβηση του καθηγητή	104

ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ:

Θεωρητικές σχολές και διδακτικές προοπτικές	115
--	------------

2.1	Νέα Κριτική	118
2.2	Ρωσικός φορμαλισμός	125

2.3	Η μετάβαση στο δομισμό	131
2.3.1	Ο τσέχικος δομισμός	132
2.3.2	Η ειδολογική θεωρία του Northrop Frye	134
2.3.3	Δομική αφηγηματολογία	138
2.4	Διαλογικότητα (Bakhtin)	153
2.5	Φαινομενολογία – Αναγνωστικές θεωρίες	162
2.6	Πολιτισμική θεωρία	173
2.7	Η λογοτεχνική θεωρία και η εκπαίδευση των καθηγητών	183

ΤΡΙΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ:

Πεδία κριτικής χρήσης της λογοτεχνικής θεωρίας **189**

3.1	Το ερμηνευτικό Παράδειγμα	194
3.1.1	Σχολικές παραμορφώσεις της ερμηνευτικής	201
3.1.2	Από την αναζήτηση στην παραγωγή του νοήματος	208
3.1.2.1	<i>Η ενεργοποίηση των ανταποκρίσεων των μαθητών</i>	<i>210</i>
3.1.2.2	<i>Η αποστασιοποιημένη ανάγνωση</i>	<i>218</i>
3.1.3	Πολιτισμική και ιστορική διάσταση των λογοτεχνικών κειμένων	232
3.1.4	Η αξιοποίηση των ιστορικο-φιλολογικών δεδομένων ως ερμηνευτικών εργαλείων. Εφαρμογή στο κείμενο του Κ. Π. Καρυωτάκη «Είμαστε κάτι...»	243
3.2	Το Παράδειγμα της ποιητικής και η χρήση των κειμένων	253
3.2.1	Το παιχνίδι της αναγνώρισης και τροποποίησης των αφηγηματικών συμβάσεων. Εφαρμογή στο κείμενο της Ε. Φακίνου «Εκατό δρόμοι και μια νύχτα»	260
3.2.2	Τα δίκτυα των αναγνώσεων	275
3.2.2.1	<i>Το ερευνητικό εγχείρημα</i>	<i>275</i>
3.2.2.2	<i>Εκδοχές αναγνωστικών δικτύων</i>	<i>280</i>

ΑΝΤΙ ΕΠΙΛΟΓΟΥ	295
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	298
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	314