

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Αντί προλόγου: Η αισθητική υπό αμφισβήτηση	9
Σημειώσεις	25
Κεφάλαιο 1: Τέχνη, αλήθεια και πολιτική στα κείμενα του Martin Heidegger κατά τη δεκαετία του 1930	29
I. Η τέχνη ως ποίηση	33
II. Ο Heidegger και η ιστορία της σύγχρονης τέχνης	47
III. Τέχνη, αλήθεια και πολιτική	53
Επίλογος: Αρχή και τέλος (των ηθικών προκλήσεων)	60
Σημειώσεις	68
Κεφάλαιο 2: Hospitalitas, φιλοξενία και hostilitas. Οι Λατίνοι, οι αρχαίοι Έλληνες, οι Μοντέρνοι και η ιστορία της αρχιτεκτονικής στο έργο του Heidegger	83
I. Φιλοξενία και hospitalitas	87
II. Η φιλοξενία με την αρχαιοελληνική σημασία του όρου	91
III. Φιλοξενία, hospitalitas και hostilitas	100
Επίλογος: Τα μικρά πράγματα	105
Σημειώσεις	107
Κεφάλαιο 3: Η γραφή πριν από την τέχνη, την ηθική και τον λόγο. Η ανάλυση του Jacques Derrida για την αρχαία πρακτική της γραφής στο <i>Περί γραμματολογίας</i>	116
I. Η γραφή πέραν της πέννας και της γραφομηχανής	119
II. Ο καλλιτέχνης, ο ηθικολόγος, το τέρας και ο φιλόσοφος	127
Σημειώσεις	139