

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ

Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΟΡΑΣΗΣ

Μετάφραση:

ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΘΕΜΕΛΙΟ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ	9
ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗ	10
ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	11-12
ΕΙΣΑΙΩΓΗ	13-22

I. ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ

Η ΚΡΥΦΗ ΔΟΜΗ ΕΝΟΣ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ 23 • ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ; 29 • ΔΥΟ ΔΙΣΚΟΙ Σ' ΕΝΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ 31 • ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ 32 • ΓΙΑΤΙ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ; 35 • ΒΑΡΟΣ 37 • ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 40 • ΤΥΠΟΙ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑΣ 43 • ΕΠΑΝΩ ΚΑΙ ΚΑΤΩ 44 • ΔΕΞΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ 48 • ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΝΟΥΣ 51 • Η ΚΥΡΙΑ CÉZANNE ΣΕ ΜΙΑ ΚΙΤΡΙΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ 52	23-56
---	-------

II. ΣΧΗΜΑ

Η ΟΡΑΣΗ ΩΣ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ 57 • «ΑΔΡΑΧΝΟΝΤΑΣ» ΤΑ ΟΥΣΙΩΔΗ 58 • ΑΙΣΘΗΤΕΣ ΙΔΕΕΣ 60 • ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΗΜΑ; 62 • Η ΕΠΗΡΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ 64 • ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΧΗΜΑ 67 • ΑΠΛΟΤΗΤΑ 70 • ΜΙΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΑΠΛΟΠΟΙΗΣΗΣ 79 • ΙΣΟΠΕΔΩΣΗ ΚΑΙ ΟΞΥΝΣΗ 82 • ΕΝΑ ΟΛΟΝ ΑΥΤΟΣΥΝΤΗΡΕΙΤΑΙ 84 • ΥΠΟΔΙΑΙΡΕΣΗ 86 • ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΛΕΝΕ ΣΥΧΝΑ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ 89 • ΥΠΟΔΙΑΙΡΕΣΗ ΣΤΙΣ ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 91 • ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΟΣ; 93 • ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ 95 • ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ 105 • Ο ΔΟΜΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ 109	57-112
--	--------

III. ΜΟΡΦΗ

Ο ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ 115 • ΠΡΟΒΟΛΕΣ 121 • ΠΟΙΑ ΑΠΟΨΗ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ; 124 • Η ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ 130 • ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΣΥΝΙΖΗΣΗ 134 • ΑΛΛΗΛΕΠΙΚΑΛΥΨΗ 139 • ΣΕ ΤΙ ΩΦΕΛΕΙ Η ΑΛΛΗΛΕΠΙΚΑΛΥΨΗ; 141 • ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΚΑΙ ΒΑΘΟΥΣ 146 • ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ 148 • ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ 152 • ΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΟ; 154 • Η ΜΟΡΦΗ ΩΣ ΕΦΕΥΡΕΣΗ 158 • ΕΠΙΠΕΔΑ ΑΦΑΙΡΕΣΗΣ 163 • Η ΠΗΓΗ (LA SOURCE) 172 • ΟΠΤΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ 176	113-181
---	---------

IV.
ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ; 184 * Η ΝΟ -
ΗΣΙΑΡΧΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ 185 * ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ ΟΤΙ ΒΛΕΠΟΥΝ 189 * ΑΝΑΠΑ -
ΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ 190 * ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΩΣ ΚΙΝΗΣΗ 193 * Ο ΑΡΧΕΓΟΝΟΣ
ΚΥΚΛΟΣ 196 * Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ 203 * ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟΣ
ΚΑΙ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ 205 * ΠΛΑΓΙΟΤΗΤΑ 211 * Η ΣΥΓΧΩΝΕΥΣΗ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ
213 * ΜΕΓΕΘΟΣ 217 * ΟΙ ΕΣΦΑΛΜΕΝΩΣ ΟΝΟΜΑΖΟΜΕΝΟΙ ΓΥΡΙΝΟΙ 220
* ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ 222 * ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ
226 * Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΣΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 231 * ΡΑΒΔΟΙ ΚΑΙ
ΠΛΑΚΕΣ 233 * Ο ΚΥΒΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ 239 183-241

V.
ΧΩΡΟΣ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 244 * ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΩΝ 248
* ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΦΟΝΤΟ 253 * ΕΠΠΕΔΑ ΒΑΘΟΥΣ 258 * ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 261 * ΠΛΑΙΣΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΘΥΡΑ 265 * ΤΟ ΚΟΙΛΟ ΣΤΗ ΓΛΥ -
ΠΤΙΚΗ 267 * ΓΙΑΤΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΒΑΘΟΣ; 272 * ΒΑΘΟΣ ΔΙ' ΑΛΛΗΛΕΠΙ -
ΚΑΛΥΨΗΣ 273 * ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ 278 * ΟΙ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ
ΧΩΡΟ 284 * ΚΟΥΤΙΑ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ 287 * ΒΟΗΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ 295 * ΑΠΛΟ ΠΑΡΑ ΑΛΗΘΙΝΟ 297 * ΟΙ ΒΑΘΜΙΑΙΕΣ ΜΕ -
ΤΑΒΟΛΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΒΑΘΟΣ 302 * ΠΡΟΣ ΤΗ ΣΥΓΚΛΙΣΗ ΧΩΡΟΥ 307
* ΟΙ ΔΥΟ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ 310 * ΜΙΑ ΟΧΙ ΠΙΣΤΗ
ΠΡΟΒΟΛΗ 313 * ΠΥΡΑΜΙΔΟΕΙΔΗΣ ΧΩΡΟΣ 315 * Ο ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΕΝΟΣ
ΕΣΤΙΑΣΜΕΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ 321 * ΚΕΝΤΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΠΕΙΡΟ 325 * ΠΑΙ -
ΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ 326 243-330

VI.
ΦΩΣ

Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ 331 * ΣΧΕΤΙΚΗ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ 334 * ΦΩΤΙΣΜΟΣ
337 * ΤΟ ΦΩΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΧΩΡΟ 339 * ΣΚΙΕΣ 344 * ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ
ΧΩΡΙΣ ΦΩΤΙΣΜΟ 349 * Ο ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ 353 331-359

VII.
ΧΡΩΜΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ 361 * ΣΧΗΜΑ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ 364 * ΠΩΣ ΓΙΝΟ -
ΝΤΑΙ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ 369 * ΤΑ ΓΕΝΕΣΙΟΥΡΓΑ ΒΑΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ 371 *
ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΗ 373 * ΓΕΝΕΣΙΟΥΡΓΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ 374
* ΕΝΑ ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ ΜΕΣΟΝ 376 * Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ 379 *
ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ 383 * Η ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΩΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ 387
* ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ 391 * Η ΑΛΛΗΛΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ
ΧΡΩΜΑΤΟΣ 396 * MATISSE ΚΑΙ EL GRECO 399 * ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ
ΧΡΩΜΑ 403 * ΘΕΡΜΟ ΚΑΙ ΨΥΧΡΟ 404 361-406

VIII.
ΚΙΝΗΣΗ

ΤΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ 407 * ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΟΥΧΙΑ
410 * ΠΟΤΕ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΚΙΝΗΣΗ; 414 * ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 418 * ΟΙ ΑΠΟ -
ΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΗΣ ΤΑΧΥΤΗΤΑΣ 420 * ΣΤΡΟΒΟΣΚΟΠΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ 423 *
ΜΕΡΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΟΝΤΑΖ 429 * ΟΡΑΤΕΣ ΚΙ -
ΝΗΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ 430 * Η ΚΛΙΜΑΚΑ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑΣ 435 * ΤΟ
ΣΩΜΑ ΩΣ ΟΡΓΑΝΟ 441 * Η ΚΙΝΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ 444 407-446

IX.
ΔΥΝΑΜΙΚΗ

Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ 447 * Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ
ΤΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ 449 * ΕΝΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΥΝΑΜΕΩΝ 453 * ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ 456 * ΑΚΙΝΗΤΗ ΚΙΝΗΣΗ 460 *
Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΗΣ ΠΛΑΓΙΟΤΗΤΑΣ 462 * ΕΝΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ
466 * ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ 470 * ΣΤΡΟΒΟΣΚΟΠΙΚΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ 473
* ΠΩΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ; 476 * ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΤΕΧΝΗ 479 447-482

X.
ΕΚΦΡΑΣΗ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ 484 * ΕΚΦΡΑΣΗ ΕΝΣΩΜΑΤΩΜΕΝΗ ΣΤΗ ΔΟΜΗ
488 * Η ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ 494 * Ο ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ
ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ 497 483-502

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ 503-527
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 529-544
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ 545-551