ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος 13

Εισαγωγή 17

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗΣΗ 29

Η πρόσληψη της αρχαίας τραγωδίας στον άξονα του χρόνου 29

Το δίλημμα: Παράδοση - μοντερνισμός στην παραστασιογραφία της αρχαίας τραγωδίας και η αναζήτηση της νεοελληνικής ταυτότητας 39

Σχέση αισθητικής ιδεολογίας και εθνικού λόγου υπό το ψευδοδίλημμα: παράδοση - μοντερνισμός 54

Η ελληνική εθνοποίηση, η τραγωδία και η σχέση της με την εθνική λογοτεχνία 63

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΚΑΝΟΝΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 91

Κανόνας, κλασικοί και παιδική λογοτεχνία 91

Από το κλασικό ρεπερτόριο στο παιδικό – Από τη λογοτεχνία των ενηλίκων στην παιδική 95

Το δίλημμα: Παράδοση - μοντερνισμός και η αρχή της ελληνικότητας στο πεδίο του παιδικού βιβλίου 105

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΣΥΓΚΕΙΜΕΝΟ ΩΣ ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ 135

Τα κείμενα και τα χαρακτηριστικά τους 135
Το ιστορικο-ιδεολογικό πλαίσιο κατά τις δύο πρώτες φάσεις της μεταπολεμικής παιδικής λογοτεχνίας 140

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Ο ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ . . . 151

Η αρχαία τραγωδία στην εκπαίδευση ή η επαλήθευση της παρμενίδειας φιλοσοφίας 151
Τα σχολικά εγχειρίδια: καθεστώς έγκρισης και η σημασία τους 155
Χαρακτηριστικά των σχολικών εγχειριδίων δραματικής ποίησης 156
Ο τραγικός μύθος στα λοιπά σχολικά εγχειρίδια: στον κοινό παρονομαστή της παράδοσης 160
Αρχαία τραγωδία και Ιστορία: γαλβανίζοντας την ελληνική ταυτότητα με τα «εγγενή» εθνικά χαρακτηριστικά 162

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΟΙ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΤΡΑΓΙΚΩΝ ΜΥΘΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ 175

Οι διασκευές των αρχαίων τραγωδιών για παιδιά: φυλετικός ντετερμινισμός και εθνικοφροσύνη 175
Ιταλοί –σχολικό θέατρο– του Ζ. Ν. Παπαμιχαλόπουλου: η ελληνική εκδοχή της ιστορίας του Δαβίδ και του Γολιάθ . . 177
Ιφιγένεια στην Αυλίδα του Γ. Σακκά: ένα υπόδειγμα εθνικιστικής αμετροέπειας 189
Το κείμενο 192
Η Ελληνική Παιδική Σκηνή 198

Οι διασκευές 202
Αφηγήματα από το αρχαίο θέατρο «του» Chandon George 206
Τα χαρακτηριστικά των κειμένων 213
Κλασσικά Εικονογραφημένα 217
Οι τραγωδίες στα *Κλασσικά* και το πολιτισμικό τους συγκείμενο 223
Αρχαία τραγωδία και κινηματογράφος: η υποστασιοποίηση του διλήμματος Πιστότητα ή Νομιμότητα 229
Τα *Κλασσικά* και η σχέση τους με το παρελθόν 239
Οι τραγωδίες 241
Το περικείμενο 242
Εικονογράφηση - όψις και η μεταξύ τους δυναμική 248
Από τη διασκευαστική παρέμβαση στη λογοκρισία 256
Ο *Προμηθέας* και η εξισορρόπηση δύο συγκρουόμενων λόγων: κάλεσμα για αντίσταση και χριστιανικό ήθος 264
Άλκηστη - η βασίλισσα που νίκησε το θάνατο και καθιέρωσε την αρετή της γυναικείας αυταπάρνησης 268
Το έργο και το πάρεργο 270
Διακείμενα μακρινά και οικεία: Αναζητώντας νομιμοποιητικά εύσημα 275
Η μεταφηγηματική ηθική του κειμένου: Η ενίσχυση των στερεοτύπων 279

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ 315
Εποπτική θεώρηση των διασκευών 315
Η αρχαία τραγωδία στο σύστημα της mainstream και της παιδικής λογοτεχνικής σημειόσφαιρας 321

Βιβλιογραφία 341