

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	11
I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ	
ΘΕΩΡΙΩΝ	17
1. Μερικές συντεταγμένες της κριτικής του καλλιτεχνικού έργου	22
2. Μιμητικές θεωρίες	24
3. Πραγματιστικές θεωρίες	37
4. Εκφραστικές θεωρίες	50
5. Αντικειμενικές θεωρίες	59
II. Η ΜΙΜΗΣΗ ΚΑΙ Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ	65
1. Η τέχνη είναι σαν καθρέφτης	66
2. Τα αντικείμενα της μίμησης: το εμπειρικό ιδεώδες	74
3. Το υπερβατικό ιδεώδες	87
III. ΡΟΜΑΝΤΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ	
ΤΟΥ ΝΟΥ	95
1. Μεταφορές για την έκφραση	96
2. Το αίσθημα και τα αντικείμενα της ποιήσεως	107
3. Εναλλακτικές μεταφορές για τον νου	114

IV. Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	139
1. Si vis me flere...	140
2. Ο Λογγίνος και οι λογινοί	143
3. Πρωτόγονη γλώσσα και πρωτόγονη ποίηση	154
4. Το λυρικό ποίημα ως ποιητικό πρότυπο	166
5. Η εκφραστική θεωρία στη Γερμανία: Ut Musica Poesis	174
6. Ο Γουέρντσγουερθ, ο Μπλέαρ και ο Ινκουάιφερ	186
7. Εκφραστική θεωρία και εκφραστική ποιητική πράξη	191
V. ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΤΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ: ΓΟΥΕΡΝΤΣΓΟΥΕΡΘ ΚΑΙ ΚΟΟΥΛΡΙΤΖ	195
1. Ο Γουέρντσγουερθ και ο δέκατος όγδοος αιώνας	201
2. Ο Κόουλριτζ περί των ποιημάτων, της ποιήσεως και των ποιητών	221
VI. ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΤΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ: ΣΕΛΛΕΥ, ΧΑΖΛΙΤ, ΚΕΜΠΛ ΚΑΙ ΆΛΛΟΙ	239
1. Ο Σέλλεϋ και ο ρομαντικός πλατωνισμός	241
2. Ο Λογγίνος, ο Χάζλιτ, ο Κητς και το κριτήριο της έντασης	253
3. Η ποίηση ως κάθαρση: Τζων Κεμπλ και άλλοι	263
4. Η σημασιολογία της εκφραστικής γλώσσας: Αλεξάντερ Σμιθ	282
VII. Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΝΟΗΣΗΣ: ΜΗΧΑΝΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ	295
1. Η μηχανιστική θεωρία της λογοτεχνικής δημιουργίας	299

2. Η μηχανική και η οργανική φαντασία
του Κόουλριτζ 317
3. Η συνειρμική φαντασία στη ρομαντική εποχή 335

VIII. Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΝΟΗΣΗΣ:

- ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΗ ΜΕΓΑΛΟΦΥΪΑ
ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 349
1. Έμφυτη μεγαλοφυΐα, έμπνευση και χάρη 354
 2. Έμφυτη μεγαλοφυΐα και φυσική ανάπτυξη στην
Αγγλία του δέκατου όγδοου αιώνα 373
 3. Γερμανικές θεωρίες της φυτικής μεγαλοφυΐας 380
 4. Η ασυνείδητη επινόηση στην αγγλική κριτική 402
 5. Ο Κόουλριτζ και η αισθητική του οργανισμού 409

IX. Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΩΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ

- ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ 425
1. Το ύφος και ο άνθρωπος 430
 2. Υποκειμενικό και αντικειμενικό, και ρομαντική
πολυσημία 443
 3. Υποκειμενικό και αντικειμενικό στην αγγλική
θεωρία 454
 4. Το παράδοξο του Σαίξπηρ 459
 5. Ο Μίλτων, ο Σατανάς και η Εύα 469
 6. Το κλειδί που ανοίγει την καρδιά του Ομήρου 481

X. ΤΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΦΥΣΗ:

- ΦΑΝΤΑΣΙΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ, ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑ 495
1. Η αλήθεια και το υπερφυσικό 498
 2. Η λογική της παρέκκλισης από την εμπειρική
αλήθεια 505
 3. Το ποίημα ως ετερόκοσμος 512

4. Ποιητική αλήθεια και μεταφορά	539
5. Προσωποποίηση και μύθος στον Γουέρντογκερθ και στον Κόουλριτζ	548

ΧΙ. ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ

ΚΡΙΤΙΚΗ	563
1. Θετικισμός εναντίον ποιήσεως	566
2. Το ουράνιο τόξο του Νεύτωνα και του ποιητή	572
3. Ποιητική αλήθεια και ειλικρίνεια	590
4. Η ποίηση ούτε αληθής ούτε ψευδής	604
5. Η αξία της ρομαντικής ποίησης	615